

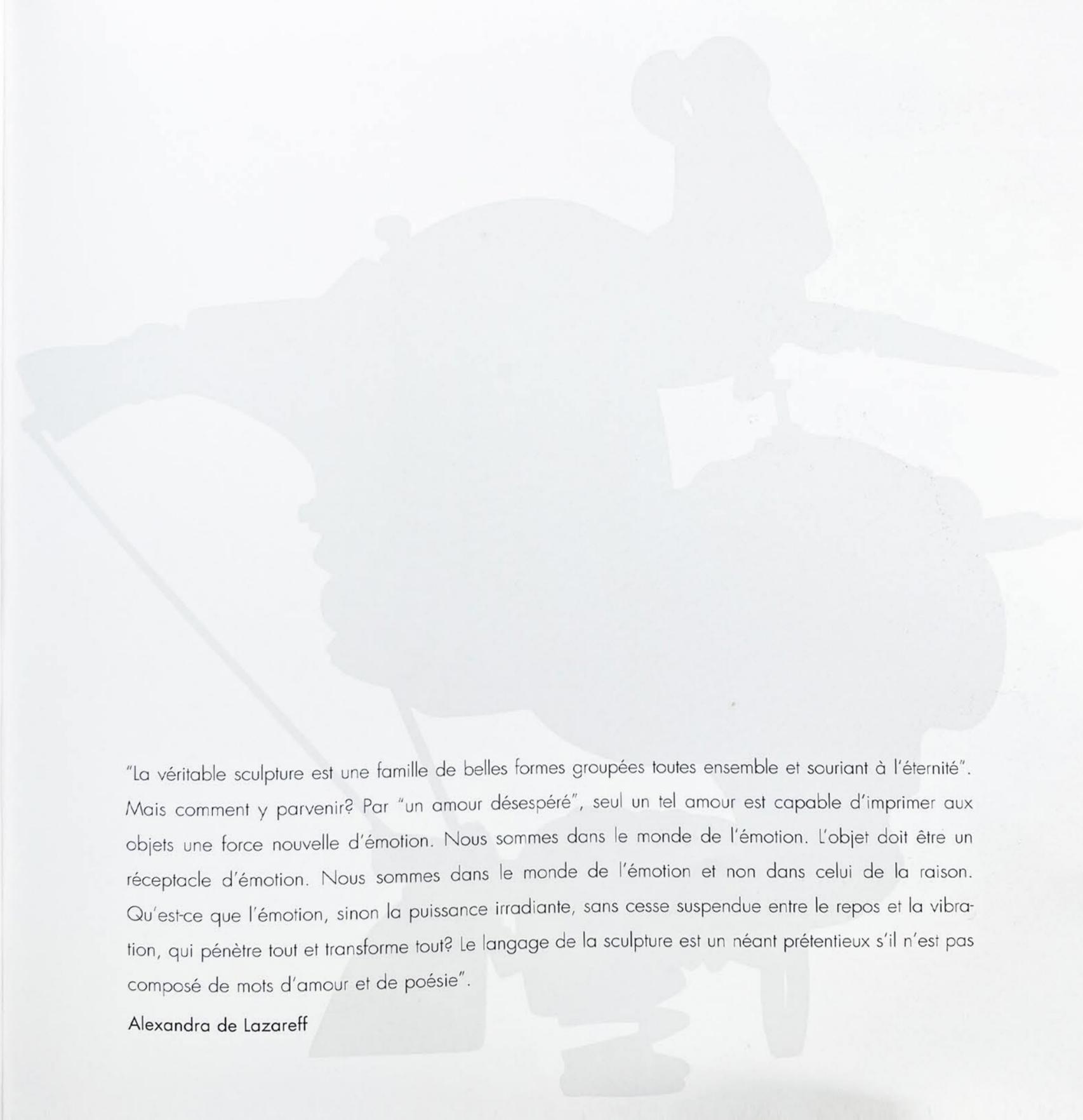
L A Z A R E F F

SCULPTURES



ATHENAEDIZIONI





“La véritable sculpture est une famille de belles formes groupées toutes ensemble et souriant à l'éternité”.
Mais comment y parvenir? Par “un amour désespéré”, seul un tel amour est capable d'imprimer aux
objets une force nouvelle d'émotion. Nous sommes dans le monde de l'émotion. L'objet doit être un
réceptacle d'émotion. Nous sommes dans le monde de l'émotion et non dans celui de la raison.
Qu'est-ce que l'émotion, sinon la puissance irradiante, sans cesse suspendue entre le repos et la vibra-
tion, qui pénètre tout et transforme tout? Le langage de la sculpture est un néant prétentieux s'il n'est pas
composé de mots d'amour et de poésie”.

Alexandra de Lazareff

L A Z A R E F F
SCULPTURES

1988 / 2004



ATHENAEDIZIONI

Copyright © 2004 Athena di Mariella Poli

athenaedizioni@libero.it

Copyright fotografie © 2004 Athena e Alexandra De Lazareff

Progetto Grafico: StudioArs - Roma

Testo critico: Antonella Serafini

Traduzione in francese: Violette Soria

Traduzione in inglese: Nory Mencaglia, Sue Foot

Si ringrazia

Fonderia Mariani - Fig Imballaggi - Comune di Pietrasanta

Fonderia Del Chiaro - Galleria La Subbia - Toscomeccanica

Varia Costruzioni - Deret Logistique

Anne Delbée - Michel Croce Spinelli

Paco Rabanne - Jacques De Vos

Jacques Lamalle - Gérard Xuriguera

Edouard Williamson - Giovanna Bianucci - Silvano Viani

Marcello Giorgi - Nina Rosso

Teresa Prastaro - Rossella Domenici - Erik Schaix

Jean Lacouture - Gonsague Saint Bris

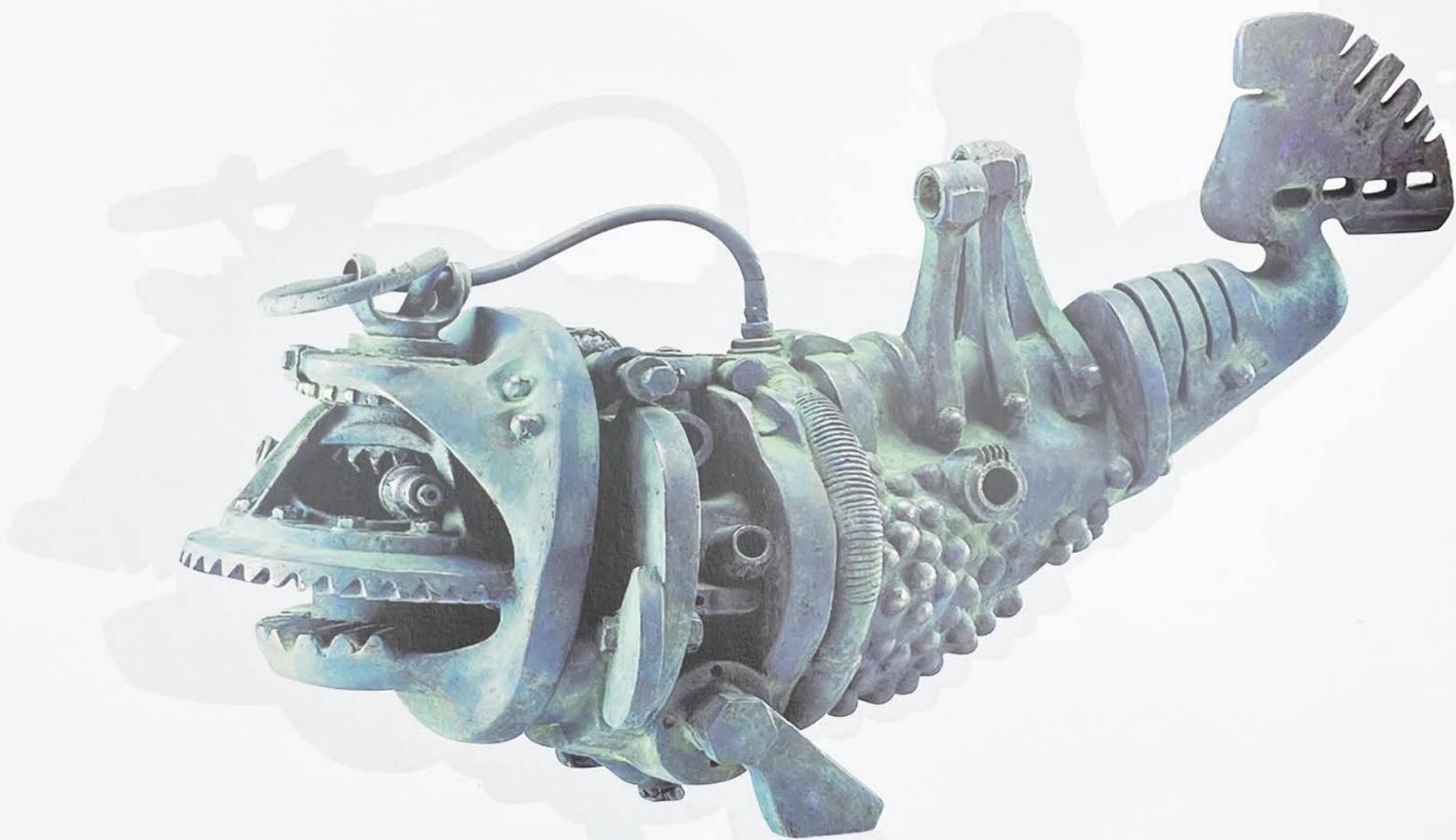


ALEXANDRA DE LAZAREFF

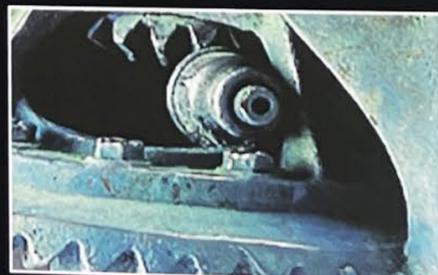
di Antonella Serafini

Alla fine degli anni '80 Alexandra de Lazareff, lasciata ormai da tempo Parigi, vive e lavora in Toscana, in Versilia, terra di artisti. E' una pittrice affermata, ha estimatori, collezionisti e una committenza di persone famose che si rivolgono a lei per avere il proprio ritratto. E' remoto quel disperato giorno in cui, appena sedicenne, si era ritrovata da sola in Australia totalmente sradicata e priva di legami, senza più una patria e una identità, il giorno in cui aveva preso per la prima volta i pennelli senza immaginare che proprio l'arte le avrebbe dato la possibilità di costruirsi radici e quella identità sociale che, per drastici disegni del fato, sembrava venirle negata. Alexandra, russa di origine e cosmopolita per destino, avrebbe composto la sua vita, la sua identità, il suo passaporto con la pittura.

Nel 1986 improvvisamente abbandona il cavalletto, rinuncia a tutto quanto era stato il frutto dei suoi sforzi e delle sue ambizioni e si autosospende. Decide di dedicarsi alla scultura ma, e questo è forse il dato più sorprendente della vicenda, mentre sapeva benissimo come e cosa dipingere, la Lazareff non sa cosa scolpire; apprende rapidamente le tecniche e i rudimenti essenziali del nuovo medium espressivo ma non sa cosa vuole farne, tuttavia percepisce che la scultura è la strada che la condurrà alla sua vera e autentica identità, non più sociale ma di artista, e avverte nel modellare principalmente un atto di pura libertà creativa. Trascorrono due anni durante i quali Alexandra plasma e distrugge, scolpisce e disfa fino a che un giorno - solo apparentemente per caso - crea la prima unione spuria di quello che diverrà la sua cifra identificativa: una figura di animale con l'inserimento di elementi meccanici. E' il 1988, Alexandra segna l'inizio della sua nuova avventura artistica con la trasformazione di un rifiuto industriale e di un pezzo di creta in un'opera d'arte: un Toro che ha quali elementi costitutivi della sua energia vitale elementi meccanici, nuovi pattern della struttura dei corpi.



AD - HOC



AD - HOC 2002
CEMENTO E RESINA
ORIGINALE IN SEGUITO
REALIZZATO IN BRONZO
IN 8 ESEMPARI
cm. 66 x 104 x 50
EDIZIONE DI 8 ESEMPARI



LUI DEVANT TOUS DERRIÈRE



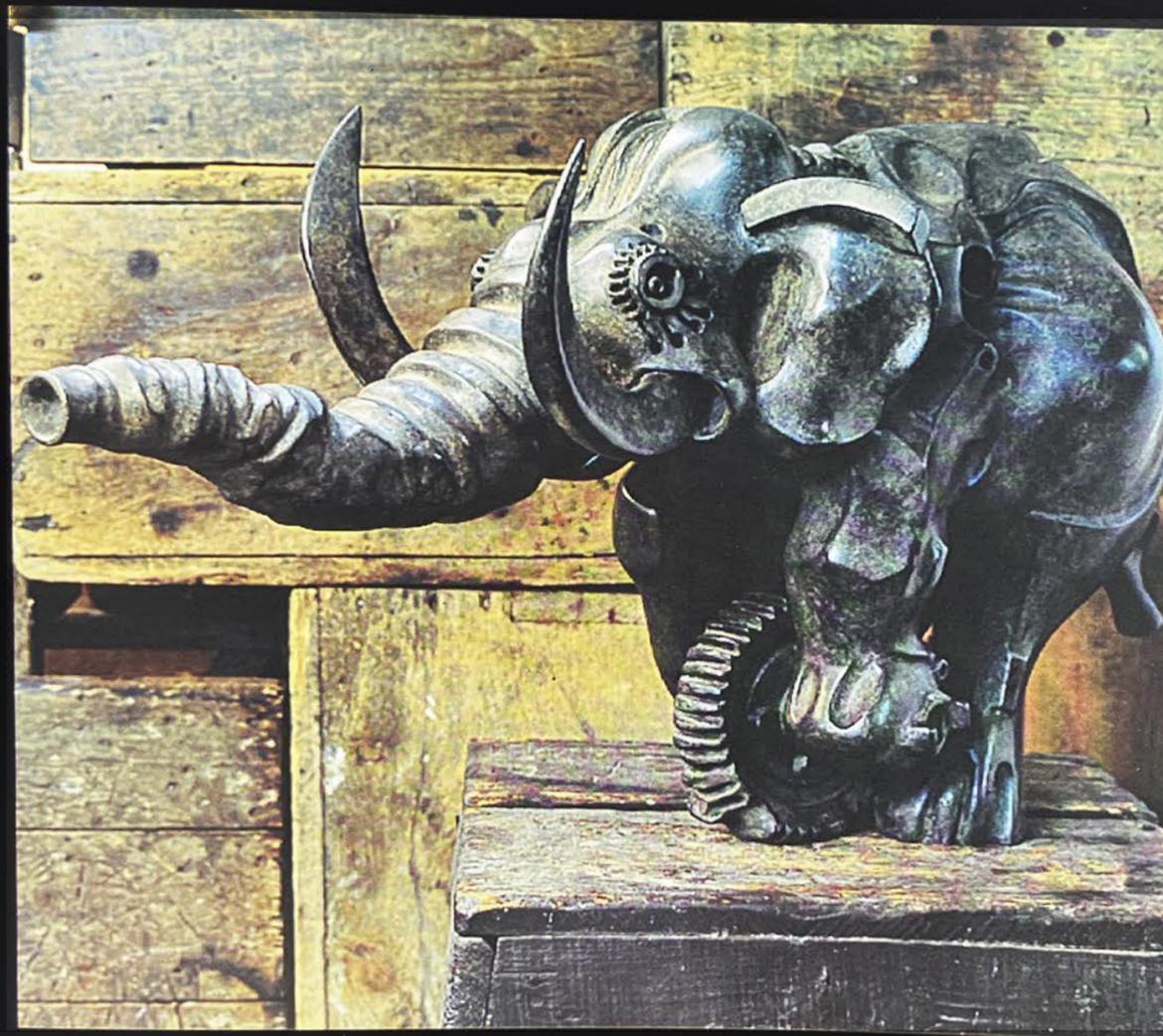
LUI DEVANT TOUS DERRIÈRE 1992
BRONZO PATINATO
cm. 52 x 95 x 35
EDIZIONE DI 8 ESEMPARI





CYBER - DADA

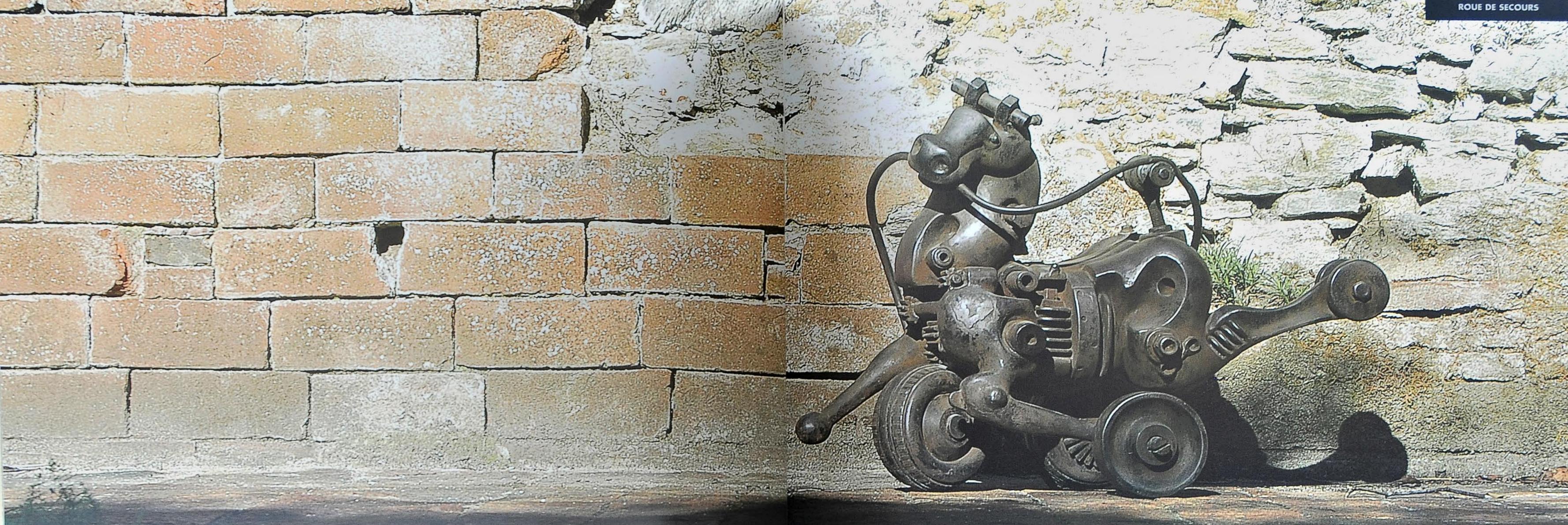
CYBER - DADA 2000
BRONZO PATINATO
cm. 87 x 75 x 50
EDIZIONE DI 8 ESEMPLARI



MAMMOUTH

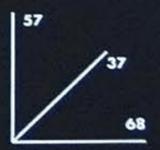
MAMMOUTH 1996
BRONZO PATINATO
cm. 48 x 85 x 33
EDIZIONE DI 8 ESEMPLARI





ROUE DE SECOURS

ROUE DE SECOURS 2002
CEMENTO E RESINA
ORIGINALE IN SEGUITO REALIZZATO
IN BRONZO
IN 8 ESEMPLI
cm. 57 x 68 x 37
EDIZIONE DI 8 ESEMPLI





SPRING TIME



SPRING TIME 1992
CEMENTO E RESINA
ORIGINALE IN SEGUITO
REALIZZATO IN BRONZO
IN 8 ESEMPLARI
cm. 40 x 60 x 43
EDIZIONE DI 8 ESEMPLARI

